

## ABSTRACT

MANGANJU GLORY LAURENCIUS. (2018). **Alienation and Class Struggle as the Result of Capitalist System in Victor Hugo's *Les Miserables*: A Marxist Study**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

*Les Miserables* has an intention to depict the life and struggle of the proletariat towards the bourgeois under the capitalist system in France between the late eighteenth century and the early nineteenth century. *Les Miserables* constitutes a representation of realism literary work of Victor Hugo to criticize the government, upper class status, and bourgeois people. The characters within *Les Miserables* slightly are difficult to understand directly because Victor Hugo did not distinctively depict the praxis which are experienced by the characters themselves. In order to understand the characters must be deeply analysed because in *Les Miserables* the praxis of alienation is not depicted clearly by the author. The praxis of alienation can be seen through the background of the character, social discrimination, injustice of the law, and exhausting labour with a small payment. Therefore, they start to think and struggle against the upper class toward injustice that they experienced, which is called as class struggle.

This thesis aims to provide a deep discussion toward alienation and class struggle as the result of capitalist system in *Les Miserables* by Victor Hugo. First, the writer tries to find out how the characters are described from the point of view of social class and the capitalist system. Second, the writer tries to know what kinds of alienation do the lower class characters suffer from. Finally, the writer tries to find out how can the class struggle of lower class be the response towards the oppression.

The approach that is used is a Marxist literary criticism. The writer analyses the text from the point of view of Marxist because the fundamental concept of alienation and class struggle under the capitalist system are the main theme in Marxist literary criticism.

Within *Les Miserables* the characters experience various stages of alienation. Alienation shows how the proletarians suffer from the oppression, social discrimination, injustice of the law and exhausting labour from their social background. The proletariat is being used as a capitalist's tool to support the industry. Within the characters itself, they unconsciously show a consciousness within themselves to change their life under the praxis of alienation which they experienced. In the end, it forms a struggle from *economic* and *political* aspects. From the economic, the characters are trying to improve their social condition of work and a change in the principle governing the distribution of the fruits of labour. From political, the characters struggle for seizure and maintenance of political power. Therefore, it forms a barricade as a representation of *class struggle* of the proletariat towards upper class.

## ABSTRAK

MANGANJU GLORY LAURENCIUS. (2018). **Alienation and Class Struggle as the Result of Capitalist System in Victor Hugo's *Les Miserables*: A Marxist Study**. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

*Les Miserables* bermaksud untuk menggambarkan kehidupan dan perlawanan kelas proletar terhadap kelas borjuis di Prancis pada abad akhir delapan belas dan awal abad sembilan belas. *Les Miserables* merupakan sebuah representasi karya realisme oleh Victor Hugo untuk mengkritisi pemerintahan, kelas atas, dan orang-orang borjuis. Karakter-karakter dalam *Les Miserables* sedikit sulit untuk dipahami secara langsung karena Victor Hugo tidak secara jelas menggambarkan praktek yang dialami oleh karakter-karakter itu sendiri. Untuk mengerti karakter-karakter tersebut harus dianalisa secara mendalam karena pada *Les Miserables* sendiri, praktek alienasi tidak dijelaskan secara gamblang oleh penulis. Praktek alienasi dapat dilihat dari latar belakang karakter, diskriminasi sosial, ketidakadilan serta pekerjaan yang melelahkan dengan upah kecil. Sehingga, mereka mulai berpikir dan berjuang melawan kelas atas terhadap ketidakadilan yang mereka rasakan, yang disebut sebagai perlawanan kelas.

Tesis ini bermaksud untuk menyajikan diskusi mendalam terhadap *alienation* dan *class Struggle* sebagai hasil dibawah system kapitalis dalam *Les Miserables* karya Victor Hugo. Pertama, untuk mengetahui bagaimana karakter digambarkan dari sudut pandang kelas social dan system kapitalis. Kedua, untuk mengetahui alienasi apa saja yang karakter alami. Ketiga, bagaimana cara perlawanan kelas dari kelas bawah menjadi respon terhadap penindasan yang dilakukan kelas atas.

Pendekatan yang dilakukan oleh penulis adalah kritik Marxis terhadap karya sastra. Penulis menganalisa karya sastra ini berdasarkan sudut pandang Marxis karena dasar konsep Alienasi dan Perlawanan kelas dibawah system kapitalis adalah topik utama dalam karya Marxis.

Didalam *Les Miserables* karakter-karakter mengalami *alienation* dalam berbagai tingkatan. *Alienation* menunjukkan bagaimana kelas proletar menderita terhadap penindasan, diskriminasi sosial, ketidakadilan dan pekerjaan yang melelahkan atas latar belakang mereka. Kelas proletar dijadikan alat Kapitalis sebagai penunjang industri. Didalam karakter-karakter itu sendiri mereka secara tidak langsung menunjukkan kesadaran dalam diri sendiri untuk merubah hidup mereka dibawah praktek alienasi yang mereka alami. Pada akhirnya terbentuk perlawanan dari segi *economic and political*. Dari segi ekonomi, karakter-karakter mencoba untuk memperbaiki kondisi sosial dalam pekerjaan dan perubahan dalam asas distribusi hasil kerja. Dari segi politik, karakter-karakter melakukan perlawanan dalam penyitaan untuk pemeliharaan kekuasaan politik. Sehingga terbentuklah barikade untuk merepresentasikan *class struggle* oleh kelas proletar terhadap kelas atas.